



FICHE DE LA DISCIPLINE
Écocritique
Année universitaire 2025-2026

1. Informations sur le programme

1.1. Institution d'enseignement supérieure	Université Babeș-Bolyai
1.2. Faculté	Faculté des Lettres
1.3. Département	Langues et Littératures Romanes
1.4. Domaine d'études	Langue et Littérature
1.5. Cycle d'études	Master
1.6. Programme d'études / Qualification	Littérature et Civilisation – Dialogue interculturel dans l'espace francophone
1.7. Forme d'enseignement	Formation continue

2. Informations sur la discipline

2.1. Nom de la discipline		Écocritique					Code de la discipline		LMF1217			
2.2. Titulaire du cours				Lect.dr. Andrei Lazar								
2.3. Titulaire du séminaire/TD				Lect.dr. Andrei Lazar								
2.4. Année d'étude		I	2.5. Semestre		2	2.6. Type d'évaluation		C	2.7. Régime de la discipline		Contenu	DS
											Type	Obligatoire

3. Temps total estimé (nombre d'heures par semestre)

3.1. Nombre d'heures par semaine	3	dont: 3.2. cours	1	3.3. séminaire / TD	2
3.4. Nombre total d'heures du programme d'enseignement	42	Dont : 3.5. cours	14	3.6 séminaire / TD	28
Distribution du temps pour l'étude individuelle et les activités autodidactiques					h
Étude d'après le manuel, le support de cours, la bibliographie et les notes					40
Documentation supplémentaire dans la bibliothèque, sur les plateformes électroniques de spécialité et sur le terrain					40
Préparation des séminaires/TD/projets/devoirs/rapports/portfolios/essais					40
Tutorat					18
Évaluations					2
Autres activités					0
3.7. Total heures pour l'étude individuelle et les activités autodidactiques					140
3.8. Total heures par semestre					182
3.9. Crédits ECTS					7

4. Préconditions (le cas échéant)

4.1. de curriculum	
4.2. de compétences	

5. Conditions (le cas échéant)

5.1. pour le cours	Salle de cours
5.2. pour le séminaire/TD	Salle de séminaire Présence obligatoire à 70%

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



6. Compétences spécifiques acquises

Compétences professionnelles/essentielles	<p>C1 : Interagir professionnellement dans des environnements de recherche et professionnels</p> <p>C2 : Appliquer des méthodes scientifiques</p> <p>C3 : Appliquer les principes d'éthique et d'intégrité scientifique dans les activités de recherche</p> <p>C5 : Communiquer les découvertes scientifiques</p> <p>C6 : Mener des activités de recherche au niveau interdisciplinaire</p> <p>C8 : Diffuser les résultats auprès de la communauté scientifique</p> <p>C9 : Prendre conscience de la dimension interculturelle</p> <p>C10 : Faire de la recherche scientifique</p> <p>C12 : Gérer les connaissances pour un impact stratégique</p> <p>C13 : Gérer les données dans le domaine de la recherche</p> <p>C14 : Gérer le développement professionnel personnel</p> <p>C17 : Penser de manière abstraite</p> <p>C18 : Intégrer la dimension de genre dans la recherche</p> <p>C20 : Promouvoir l'innovation ouverte dans la recherche</p> <p>C21 : Favoriser le transfert de connaissances</p> <p>C23 : Rédiger des articles scientifiques, académiques et de la documentation technique</p> <p>C24 : Synthétiser des informations</p>
Compétences transversales	<p>CT1 : Travailler en équipe</p> <p>CT2 : Apprécier la diversité des expressions culturelles et artistiques</p> <p>CT3 : Évaluer de manière critique les informations et leurs sources</p> <p>CT4 : Démontrer une compétence interculturelle</p> <p>CT5 : Appliquer les connaissances dans le domaine des sciences sociales et humaines</p>

7. Objectifs de la discipline (résultant de la grille des compétences acquises)

7.1 Objectif général de la discipline	<ul style="list-style-type: none"> Définir et exemplifier les problématiques liées à l'écologie à travers les repères fournis par l'histoire, la sociologie, l'anthropologie et l'histoire des mentalités ; découvrir comment ces représentations s'institutionnalisent et se retrouvent dans des formes concrètes d'imaginer et de penser le rapport avec l'environnement, la nature et les autres espèces. Nous examinerons l'engagement écologique, tel qu'il ressort des œuvres littéraires : l'engagement écologique ; les enjeux éthiques et esthétiques, le rapport entre littérature et société, les particularités discursives, stylistiques et narratives des œuvres relevant de l'écopoétique, envisagés chronologiquement afin de saisir leurs significations sociales.
7.2 Objectifs spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> Le cours présente une série de théories actuelles qui font la distinction entre écocritique et écopoétique, qui interrogent le rapport entre l'humain et la nature, l'écriture et la préoccupation pour l'environnement, mais aussi la manière dans laquelle l'imaginaire littéraire mobilise des représentations des désastres écologiques et construit des <i>topoi</i> qui déconstruisent la vision du monde de l'anthropocène. Celles-ci seront suivies dans leur rapport avec les évolutions historiques, les mentalités collectives, les mouvements d'opinion et avec les institutions de la littérature

8. Contenus

8.1 Cours	Démarche pédagogique	Observations
1. De l'écocritique à l'écopoétique. Approches et représentations théoriques.	Exposition; débat; explication; cours interactif.	
2. La Nature et le sentiment de la nature. Précurseurs : Jean-Jacques Rousseau, Jean-	Exposition; débat; explication; cours interactif; lecture et discussion en marge d'extraits.	

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



Baptiste Cousin de Drainville, Alexander von Humboldt, Bernardin de Saint-Pierre		
3. L'imaginaire de la crise écologique dans les littératures francophones : l'écriture dans l'ère de l'anthropocène : Bruno Latour, Alice Ferney și Pierre Schoentjes.	Exposition; débat; explication; cours interactif.	
4. Utopies et dystopies végétales. De la cohabitation à la fusion avec la nature : Marguerite Yourcenar și Caroline Lamarche	Exposition; débat; explication; cours interactif	
5. Narrations animalières : Vincianne Despret și Jean-Philippe Pierron	Exposition; débat; explication; cours interactif	
6. Solastalgie et imaginaire apocalyptique : Michel Deguy, Le Clézio, Manăi	Exposition; débat; explication; cours interactif	
7. De l'écopoétique à l'écosophie et l'écoféminisme. Approches éco- en traductologie, sociologie de la littérature, sociolinguistique et médiologie.	Exposition; débat; explication; cours interactif	
Bibliographie obligatoire : Corpus littéraire: <ul style="list-style-type: none"> • Deguy, Michel, <i>A ce qui n'en finit pas</i> Paris, Hermann, 2009 ; • Despret, Vincianne, <i>Habiter en oiseau</i>, Arles, Actes Sud, 2019 ; • Lamarche Caroline, <i>La fin des abeilles</i>, Paris, Gallimard, 2022 ; Essais et critique littéraire : <ul style="list-style-type: none"> • Bruno, Latour, <i>Face à Gaïa</i>, Paris, La Découverte, 2015 ; • <i>Écrire l'animal aujourd'hui</i>, L. Desblache (éd.), Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2006 ; • De Meyer, Thibault, <i>Qui a vu le zèbre ? L'invention de la perspective animale</i>, Les Liens qui libèrent, 2024 ; • Morizot, Baptiste, <i>Manières d'être vivant</i>, Actes Sud, 2018 ; • Pierron, Jean-Philippe, <i>Je est un nous. Enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant</i>, Actes Sud, 2021 ; • Rémy, Frédérique, <i>Le changement climatique dans la littérature du XVII^e siècle à nos jours</i>, Paris, Hermann, 2022 ; • Schoentjes, Pierre, <i>Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique</i>, Marseille, Éditions Wildproject, 2015 ; Bibliographie facultative: <ul style="list-style-type: none"> • ***, « Pour une écopoétique transculturelle », <i>Littérature</i>, no. 201, 2021, pp. 10-23 ; • Hannah, Cornelius, <i>Tisses les interdépendances – écopoétique des liens dans la littérature française contemporaine</i>, Gand, Université de Gand, 2023. • Fitouri Zlitni, Sonia, <i>Réinventer la nature : pour une écopoétique des littératures de langue française</i>, Paris, Academia, 2024. • Schoentjes, Pierre, <i>Littérature et écologie. Le mur des abeilles</i>, Marseille, Éditions Wildproject, 2020. • Buekens, Sara, « L'écopoétique : une nouvelle approche de la littérature française », <i>Elfe XX-XXI</i> [En ligne], 8 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019, consulté le 23 mars 2021. URL : http://journals.openedition.org/elfe/1299 ; DOI : https://doi.org/10.4000/elfe.1299; • Carl Lavery, « Comment penser l'image écologique dans le théâtre contemporain », En ligne: https://www.thaetre.com/2019/03/29/comment-penser-limage-ecologique/; • <i>Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins</i>, Pascale Auraix-Jonchière (coord.), Paris, Honoré Champion, 2017 ; • Lamarche Caroline, <i>La fin des abeilles</i>, Paris, Gallimard, 2022 ; • Rémy, Frédérique, <i>Le changement climatique dans la littérature du XVII^e siècle à nos jours</i>, Paris, Hermann, 2022 ; • Sermon Julie, « Théâtre et paradigme écologique », <i>Les Cahiers de la Justice</i>, 2019/3 (N° 3), p. 525-536. DOI : 10.3917/cdlj.1903.0525. URL : https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2019-3-page-525.htm; • Termite, Marinella, <i>Le sentiment végétal. Feuillages d'extrême contemporain</i>, Préface de Marie Thérèse Jacquet, Macerata, Quodlibet, coll. Ultracontemporanea, 2014 ; 		

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



8.2 Séminaire/TD	Démarche pédagogique	Observations
1. Ecocritique ou écopoétique? Investigation du rapport avec la nature dans le récit littéraire	Exposition; débat; explication; cours interactif	
2. Jean-Jacques Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre: de <i>natura naturata</i> à la nature érotisée.	Exposition; débat; explication; cours interactif	
3. Modèle écologiques et contraintes politiques: Bruno Latour	Exposition; débat; explication; cours interactif	
4. Pierre Schoentjes, de l'écopoétique à l'empathie interspécifique	Exposition; débat; explication; cours interactif	
5. Distanciation et engagement écologique: le cas de Marguerite Yourcenar	Exposition; débat; explication; cours interactif	
6. L'abeille en littérature: de Maurice Maeterlinck à Caroline Lamarche	Exposition; débat; explication; cours interactif	
7. La figure de l'animal et les figures animalières dans la littérature contemporaine: Serge Joncour et Claude Hunzinger	Exposition; débat; explication; cours interactif	
8. Désastres écologiques et éco-humour: Bernard Quiriny et Thomas B. Reverdy	Discussions, débat, mise en contexte	
9. Ecritures du rural: Marie-Hélène Lafon	Discussion, analyse de texte, débat	
10. Robinsonnade et écopoétique: Yamen Manaï et Sylvain Tesson	Discussion, analyse de texte, débat	
11. L'écocritique de la poésie: Michel Deguy	Discussion, analyse de texte, débat	
12. La littérature pour les enfants et les enjeux de l'écopoétique.	Discussion, analyse de texte, débat	
13. Annie Lulu, une écopoétique africaine	Exposition; débat; explication; cours interactif	
14. Eloge de la respiration : Marielle Macé	Discussions, débat, mise en contexte	
Bibliographie obligatoire : Œuvres littéraires (7 œuvres au choix) : <ul style="list-style-type: none"> • Deguy, Michel, <i>A ce qui n'en finit pas</i> Paris, Hermann, 2009 ; • Despret, Vincianne, <i>Habiter en oiseau</i>, Arles, Actes Sud, 2019 ; • Hunzinger, Claude, <i>Les grands cerfs</i>, Paris, Grasset, 2019 ; • Joncour, Serge, <i>Chien-loup</i>, Paris, Flammarion, 2018 ; • Lafon, Marie-Hélène, <i>Les Derniers Indiens</i>, Paris, Buchet-Chastel, 2008. • Lulu, Annie, <i>Peine des faunes</i>, Paris, Julliard, 2022 ; • Macé Marielle, <i>Respire</i>, Paris, Verdier, 2023 ; • Manaï, Yamen, <i>L'Amas ardent</i>, Tunis, Elyzad, 2017. • Manço, Aylin <i>La dernière marée</i>, Bruxelles, Talents Hauts, 2019 ; • Quiriny, Bernard, « Marées noires », in <i>Contes Carnivores</i>, Paris, Seuil, 2008. • Reverdy, Thomas, B., <i>Climax</i>, Paris, Flammarion, 2021; • Schoentjes, Pierre, <i>Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique</i>, Marseille, Éditions Wildproject, 2015 ; • Tesson, Sylvain, <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, Paris, Gallimard, 2011 ; • Yourcenar, Marguerite, <i>Un Homme obscur</i>, Paris, Gallimard, 1981. 		



Essais et critique littéraire :

- Breteau, Clara, *Les vies autonomes, une enquête poétique*, Actes Sud, 2022 ;
- Collot, Michel, *Un nouveau sentiment de la nature*, Paris, Corti, 2022 ;
- Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014 ;
- Latour, Bruno, *Face à Gaïa*, Paris, La Découverte, 2015 ;
- Morizot, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, 2018 ;
- Simon, Anne, *Une bête entre les lignes*, Marseille, Wildproject, 2021.

Bibliographie facultative :

- ***, « Pour une éco-poétique transculturelle », *Littérature*, no. 201, 2021, pp. 10-23 ;
- Hannah, Cornelus, *Tisses les interdépendances – éco-poétique des liens dans la littérature française contemporaine*, Gand, Université de Gand, 2023.
- Fitouri Zlitni, Sonia, *Réinventer la nature : pour une éco-poétique des littératures de langue française*, Paris, Academia, 2024.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Marseille, Éditions Wildproject, 2020.
- Buekens, Sara, « L'éco-poétique : une nouvelle approche de la littérature française », *Elfe XX-XXI* [En ligne], 8 | 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019, consulté le 23 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/elfe/1299> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/elfe.1299> ;
- Carl Lavery, « Comment penser l'image écologique dans le théâtre contemporain », En ligne : <https://www.thaetre.com/2019/03/29/comment-penser-limage-ecologique/> ;
- *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins*, Pascale Auraix-Jonchière (coord.), Paris, Honoré Champion, 2017 ;
- Lamarche Caroline, *La fin des abeilles*, Paris, Gallimard, 2022 ;
- Rémy, Frédérique, *Le changement climatique dans la littérature du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Hermann, 2022 ;
- Sermon Julie, « Théâtre et paradigme écologique », *Les Cahiers de la Justice*, 2019/3 (N° 3), p. 525-536. DOI : 10.3917/cdlj.1903.0525. URL : <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2019-3-page-525.htm> ;
- Termite, Marinella, *Le sentiment végétal. Feuillages d'extrême contemporain*, Préface de Marie Thérèse Jacquet, Macerata, Quodlibet, coll. Ultracontemporanea, 2014 ;

9. Conformité des contenus avec les attentes des représentants de la communauté épistémique, des associations professionnelles et des sociétés représentatives pour le domaine du programme

- Le contenu correspond à des disciplines similaires proposées par des institutions d'enseignement supérieur de référence.
 - La thématique est élaborée à partir de la bibliographie internationale du domaine d'étude.
- Dans le respect des standards de l'Agence roumaine d'assurance de la qualité dans l'enseignement supérieur (ARACIS), le Département de Langues et Littératures Romanes collabore régulièrement avec les représentants du milieu d'affaires et les professionnels, pour adapter et améliorer le programme d'étude, notamment avec la Mairie de la ville de Cluj (Direction du tourisme), la société Vaiamada (traduction et interprétariat), etc.

10. Évaluation

Type d'activité	10.1 Critères d'évaluation	10.2 Méthode d'évaluation	10.3 Pourcentage de la note finale
10.4 Cours	Connaître les textes inclus dans la bibliographie obligatoire ; maîtriser les concepts et savoir formuler et argumenter des points de vue ; expression claire, cohérente, logique et grammaticalement correcte.	Examen oral	60%
10.5 Séminaire/TD	Interventions spontanées ou préparées lors du séminaire.	Présentation orale d'un travail sur un sujet discuté pendant le cours.	40%

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



	Obs : Les étudiants qui ne peuvent pas être présents aux cours magistraux ou aux séminaires (stages Erasmus ou pour des raisons de santé) pourront faire équivaloir la note de l'activité de séminaire avec la rédaction d'un exposé écrit sur un sujet donné.		
--	--	--	--

10.6 Standard minimal de performance

- Les étudiants connaissent les notions fondamentales présentées au cours et ont une vision d'ensemble sur le domaine.
- Les étudiants sont en mesure d'employer ces notions dans un exposé oral, dans un projet de recherche ou dans le mémoire de master.

11. ÉTIQUETTES ODD (Objectifs de Développement Durable/ Sustainable Development Goals)

	Étiquette générale pour le Développement Durable

Date :
27.01.2025

Nom et signature du titulaire du cours
Lazar Andrei-Ioan

Nom et signature du titulaire du
séminaire/TD
Lazar Andrei-Ioan

Date de l'avis du Département
08.02.2025

Nom et signature du directeur du Département
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen: